

город Краснодар  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа №17  
имени Героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло

Утверждено  
решением педагогического совета  
от 30 августа 2021 года,  
протокол №1  
председатель педсовета



В.Я. Андросов

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПО МУЗЫКЕ**

Ступень обучения начальное общее образование 1 – 4 класс  
Количество часов – 135  
Уровень базовый

Учитель - Лушникова Галина Владимировна

Программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка 1 – 4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М. «Просвещение», 2013 г. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, а также Программе воспитания МАОУ СОШ № 17.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыка

#### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

#### **1. К концу обучения в *первом классе* ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

#### **2. К концу обучения во втором классе ученик научится:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

К концу обучения в *третьем классе* ученик *может научиться*:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

4. К концу обучения в *четвертом классе* ученик *научится*:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **1. Музыка в жизни человека**

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

## 2. Основные закономерности музыкального искусства

### Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

### Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## 3. Музыкальная картина мира

### Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### 1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Доми-

солька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева;

«Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.



## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребята», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **2 класс:**

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.

2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-5 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.
5. «В музыкальном театре»-5 ч.
6. «В концертном зале»-5 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва.

Хорал.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 5 ч.
2. «День, полный событий»-4 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.

5. «В музыкальном театре»-6 ч.

6. «В концертном зале»-6 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.  
«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.  
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт. Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «О России петь – что стремиться в храм»-4 ч.
3. «День, полный событий»-6 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -3 ч.
5. «В концертном зале»-5 ч.
6. «В музыкальном театре»-6 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-7 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми детям сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шибалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  
 Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  
 «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.  
 «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
 «Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.  
 «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
 «Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
 «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
 «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
 «Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
 «Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
 Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
 «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.  
 «Арагонская хота». М. Глинка.  
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.  
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.  
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.  
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.  
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.  
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.  
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,  
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Наименование разделов учебной программы и характеристика  
основных содержательных линий**

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	Автор-ская программа	Рабо-чая программа	Количество часов			
				1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Тема 1 полугодия: «Музыка во-круг нас». <i>1 четверть. «Источники возникнове-ния музыки»</i> <i>2 четверть. «Основные закономер-ности музыкального искусства»</i>	16 ч. 9 ч. 7 ч.	16 ч. 9 ч. 7 ч.	16 ч. 9 ч. 7 ч.	-	-	-
2	Тема 2 полугодия: «Музыка и ты».	17 ч. 9 ч. 8 ч.	17 ч. 9 ч.	17 ч. 9 ч. ч.	-	-	-



	3 четверть. «Музыка в жизни человека» 4 четверть. «Язык музыки»		8 ч.	8 ч.			
3	Раздел №1. «Россия – Родина моя»	3 ч.	3 ч.	-	3 ч.	-	-
4	Раздел №2. «День, полный событий»	6 ч.	6 ч.	-	6 ч.	-	-
5	Раздел №3. «О России петь – что стремиться в храм»	5 ч.	5 ч.	-	5 ч.	-	-
6	Раздел №4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.	4 ч.	-	4 ч.	-	-
7	Раздел №5. «В музыкальном театре»	5 ч.	5 ч.	-	5 ч.	-	-
8	Раздел №6. «В концертном зале»	5 ч.	5 ч.	-	5 ч.	-	-
9	Раздел №7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 ч.	6 ч.	-	6 ч.	-	-
10	Раздел №1. «Россия – Родина моя»	5 ч.	5 ч.	-	-	5 ч.	-
11	Раздел №2. «День, полный событий»	4 ч.	4 ч.	-	-	4 ч.	-
12	Раздел №3. «О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.	4 ч.	-	-	4 ч.	-
13	Раздел №4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 ч.	4 ч.	-	-	4 ч.	-
14	Раздел №5. «В музыкальном театре»	6 ч.	6 ч.	-	-	6 ч.	-
15	Раздел №6. «В концертном зале»	6 ч.	6 ч.	-	-	6 ч.	-
16	Раздел №7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5 ч.	5 ч.	-	-	5 ч.	-
17	Раздел №1. «Россия – Родина моя»	4 ч.	4 ч.	-	-	-	3 ч.
18	Раздел №2. «О России петь – что стремиться в храм».	4 ч.	4 ч.	-	-	-	4 ч.
19	Раздел №3. «День, полный событий».	5 ч.	5 ч.	-	-	-	6 ч.
20	Раздел №4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 ч.	3 ч.	-	-	-	3 ч.
21	Раздел №5. «В концертном зале»	5 ч.	5 ч.	-	-	-	5 ч.
22	Раздел №6. «В музыкальном театре»	6 ч.	6 ч.	-	-	-	6 ч.
23	Раздел №7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7 ч.	7 ч.	-	-	-	7 ч.

1 класс

№ п/п	содержание (разделы, темы)	Количество часов	УУД	С на: ВОСТ дес
-------	----------------------------	------------------	-----	----------------

	<b>Тема 1 полугодия: «Музыка вокруг нас»</b>	<b>16</b>		<b>Гражд</b>
	<b>1 четверть</b>	<b>9</b>		<b>во</b>
1	« И муза вечная со мной!» Роль музыки в жизни человека.	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	<b>Духов</b>
2	Хоровод муз. Музыкальный язык.	1	<b>Регулятивные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.	<b>во</b> <b>Эс</b> <b>во</b> <b>Ценн</b> <b>и</b>
3	Повсюду музыка слышна. Музыкальные импровизации.	1	<b>Личностные УУД:</b> воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.  <b>Коммуникативные УУД:</b> участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	<b>Физич</b> <b>ния, ф</b> <b>культу</b> <b>эмоци</b> <b>г</b> <b>во</b> <b>Экс</b> <b>во</b>
4	Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш.	1	<b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.  <b>Познавательные УУД:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	
5	Музыка осени. Образ осени в музыке.	1		
6	Музыка осени. Образ осени в живописи и литературе.	1		
7	Азбука, азбука каждому нужна.	1		
8	Музыкальная азбука. Элементы нотного письма.	1		
9	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.	1		
	<b>2 четверть</b>	<b>7</b>		

10	« Садко» (из русского былинного сказа).	1	<b>Личностные УУД:</b> формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. <b>Регулятивные УУД:</b> подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
11	Звучащие картины.	1	
12	Разыграй песню. Инсценирование песни.	1	
13	Пришло Рождество, начинается торжество.	1	
14	Духовные традиции России и нашей Родины – Кубани.	1	
15	Добрый праздник среди зимы. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик».	1	
16	Музыкальные картинки. Обобщающий урок 2 четверти.	1	
	<b>Тема II полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ»</b>	<b>17</b>	
	<b>3 четверть</b>	<b>9</b>	
17	Моя Кубань. Образ Родины в музыке.	1	<b>Личностные УУД:</b> понимание единства деятельности композитор, исполнитель, слушатель. <b>Регулятивные УУД:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
18	Поэт, художник, композитор.	1	
19	Музыка утра.	1	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о музыкальном языке произведений, понимание графических знаков для ориентации в нотном письме, овладение умениями и навыками интонационно – образного анализа муз.произведения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
20	Музыка вечера.	1	
21	Музыкальные портреты.	1	
22	Разыграй сказку. (Образ «Бабы-Яги» в музыке).	1	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24	Музы не молчали. Муз. инструменты. Мамин праздник.	1	
25	Муз. инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Обобщающий урок.	1	<b>Личностные УУД:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, вы-

			<p>ступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>
	<b>4 четверть</b>	<b>8</b>	
26	Музыка в цирке.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p>
27	Дом, который звучит.	1	
28	Опера-сказка.	1	
29	Ничего на свете лучше нету...	1	<p><b>Предметные УУД:</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять творческие задания в тетради.</p>
30	Афиша	1	
31	Программа	1	
32	Твой музыкальный словарь.	1	
33	Заключительный урок-концерт.	1	

## 2 класс

	Содержание	Кол-во час	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>РОССИЯ – РОДИНА МОЯ</b>	<b>3</b>		<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>
<b>1.</b>	Мелодия – душа музыки	1	Выполнять учебные действия в качестве исполнителя; использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информацион-	<b>Духовно-нравственное</b>

			ном материале учебника и тетради; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	<b>воспитание</b>  <b>Эстетическое</b> <b>Воспитание</b>  <b>Ценности научного познания</b> <b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>  <b>Трудовое воспитание</b>  <b>Экологическое воспитание</b>
2.	Здравствуй, Родина моя!	1	Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради; строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	
3.	Гимн России	1	Формулировать и удерживать учебную задачу; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника; участвовать в коллективной пении, проявлять активность в решении познавательных задач	
	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ</b>	<b>6</b>		
4.	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	
5.	Природа и музыка. Прогулка	1	Формулировать и удерживать учебную задачу; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Преобразовывать познавательную задачу в практическую; использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	
7.	Эти разные марши. Звучащие картины	1	Составлять план и последовательность действий; ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном	

			материале учебника; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке; потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог
9.	Обобщающий урок	1	Использовать речь для регуляции своего действия; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе
	<b>О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ</b>	<b>5</b>	
10.	Великий колокольный звон	1	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
11.	Святые земли Русской	1	Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради; умение слушать и вступать в диалог со сверстниками,

			учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке
12.	«Утренняя молитва», «В церкви»	1	Постановка учебных задач (целоположение) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия; расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов
13.	«С Рождеством Христовым!»	1	Формулировать и удерживать учебную задачу; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника
14.	Музыка на новогоднем празднике	1	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПО- ГАСЛО!</b>	<b>4</b>	
15.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач; ориентироваться в разнообразии способов решения задачи; уметь слушать и вступать в диалог; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения
16.	Фольклор – народная мудрость	1	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник); осуществлять и выделять необходимую информацию; участвовать в коллективном музицировании
17.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой

			и внеурочной деятельности; выполнять учебные действия в качестве композитора; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формирование положительного отношения к учению; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; участвовать в коллективной инсценировке
18.	Проводы зимы. Встреча весны...НРК. Вороний праздник	1	Формулировать и удерживать учебную задачу; выявлять особенности традиционных праздников в России; узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении; ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю
	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ</b>	<b>5</b>	
19.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера	1	Применять установленные правила в планировании способов решения; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения
20.	Балет	1	Использовать общие приёмы решения задач; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
21.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра	1	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; потребность в общении с учителем; умение слушать и вступать в диалог



22.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1	Преобразовывать познавательную задачу в практическую; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке
23.	Увертюра. Финал	1	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании
	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ</b>	<b>5</b>	
24.	Симфоническая сказка	1	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; выделять и формулировать познавательную цель; задавать вопросы, формулировать свои затруднения
25.	Картинки с выставки Музыкальное впечатление	1	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника
26.	«Звучит нестареющий Моцарт»	1	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке
27.	Симфония № 40. Увертюра	1	Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на

			слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов
28.	Музыкальные впечатления	1	Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки; участие в исследовательской деятельности и представления её результатов; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки
	<b>ЧТОБЫ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ</b>	<b>6</b>	
29.	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах»	1	Преобразовывать практическую задачу в познавательную; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника
30.	Все в движении. Попутная песня	1	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке
31.	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Постановка учебных задач(целоположение) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования; рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла	1	Использовать речь для регуляции своего действия; осмысление знаково-символических элементов музыки; формулировать собственное мнение и позицию

33.	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев)	1	Составлять план и последовательность действий; осуществлять поиск необходимой информации; ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
34.	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	

### 3 класс

№ п/п	Содержание (разделы и темы)	Кол час	УУД	С на: вост дес
	<b><u>Раздел: "Россия – Родина моя"</u></b>	<b><u>5</u></b>		Гражд
1	Мелодия – душа музыки.	1	Знать понятия: мелодия, симфония. Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер.	во
2	Природа и музыка.	1	Знать понятия: романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Духов во
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1	Знать понятия: кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).	Эс Во
4	Кантата «Александр Невский».	1	Знать понятия: кантата, набат, вступление. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание.	Ценн
5	Опера «Иван Сусанин».	1	Знать понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист. Уметь определять и сравнивать характер настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Физич ния, ф культу эмоцио
	<b><u>День, полный событий.</u></b>	<b><u>4ч</u></b>		г
6	Утро.	1	Знать понятия: опера, хоровая сцена, певец-солист. Уметь определять и сравнивать характер настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	во
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	Знать понятия: выразительность, изобразительность,	Экс

			контраст. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Знать понятия: мелодия, соло. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
9	Обобщающий урок.	1	Знать понятия: выразительность, образность, контраст. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
	<b><u>«О России петь – что стремиться в храм».</u></b>	<b>4ч</b>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дева, радуйся!	1	Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий.
11	Древнейшая песнь материнства.	1	Знать понятия: древнейший. Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1	Знать понятия: величание, старинные распевы Уметь петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию.
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	Знать понятия: величание, старинные распевы Уметь петь легко, свободно, соблюдать четкую дикцию.
	<b><u>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</u></b>	<b>4ч</b>	
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1	Знать понятия: былина, певец-сказитель, гусли. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
15	Певцы русской старины. Лель.	1	Знать понятия: былинный напев. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
16	Звучащие картины.	1	Знать понятия: масленица, хоровод. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
17	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1	Знать понятия: повтор, символ масленицы, контраст, сопоставление, народный стиль. Уметь понимать народную музыку.
	<b><u>В музыкальном театре.</u></b>	<b>5ч</b>	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1	Знать понятия: Сцена из оперы, баритон, каватина, ария, сопрано. Уметь проявлять навыки вокально-хоровой работы.
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1	Знать понятия: опера, миф, лира.
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	Знать понятия: опера, ария, сопрано, шествие, каватина. Уметь петь напевно, легко, не форсируя звук, на ценном дыхании, следить за четкой дикцией.
21	«Океан – море синее».	1	Знать понятия: опера, ария, сопрано, шествие, каватина. Уметь петь напевно, легко, не форсируя звук, следить за четкой дикцией.

22	Балет «Спящая красавица».	1	Знать, понимать творчество П.Чайковского. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
	<b><u>В концертном зале.</u></b>	<b><u>6ч</u></b>	
23	Музыкальное состязание (концерт).	1	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, концерт. Уметь делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности.
24	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1	Знать понятия: деревянно-духовые музыкальные инструменты. Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание.
25	Звучащие картины.	1	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
26	Сюита «Пер Гюнт».	1	Знать понятия: сюита, тема, вариационное развитие. Уметь определять на слух основные жанры музыки.
27	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1	Знать понятия: оркестр, финал, вариации. Уметь размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности.
28	Мир Бетховена.	1	Знать понятия: оркестр, финал, вариации. Уметь размышлять о музыке, определять характер, средства музыкальной выразительности.
	<b><u>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</u></b>	<b><u>6ч</u></b>	
29	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	Знать понятия: песенность, танцевальность, лад. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.
30	Мир Прокофьева.	1	Знать понятия: фортепианная, симфоническая, вокальная музыка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.
31	Певцы родной природы.	1	Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства.
32	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Знать понятия: опера, симфония, песня. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
33	В современных ритмах.	1	Знать понятия: мюзикл, современные интонации, ритм. Понимать особенности мюзикла.
34	Обобщающий урок.	1	Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

#### 4 класс

№п/п	Содержание (разделы и темы)	Кол-во часов	УУД	С на. ВОСТ
------	-----------------------------	--------------	-----	------------

				дез
	<b>Раздел: «Россия – Родина моя»</b>	<b>5ч.</b>		Гражд
1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню.	1ч	Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально - образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	во
2.	Чего не выразишь словами. Как сложили песню.	1ч		Духов
3.	Ты откуда, русская, зародилась музыка.	1ч		во
4.	Патриотическая тема в русской песне.	1ч		Эс
5.	Патриотическая тема в русской классике.	1ч		Во
	<b>Раздел: «День, полный событий».</b>	<b>6ч.</b>		Ценн
6.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1ч	Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	1
7.	Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро.	1ч		Физич
8.	Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки!»	1ч		ния, ф
9.	Музыка ярмарочных гуляний. Народные песни, наигрыши.	1ч		культу
10.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских музыкальных инструментов.	1ч		эмоцио
11.	От Рождества до Крещения.	1ч		г
	<b>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>5ч.</b>		во
12.	Святые земли Русской: князь Владимир, княгиня Ольга. Стихира. Величание.	1ч	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	Экс
13.	Святые земли Русской: Илья Муромец. Былина.	1ч		во
14.	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий. Гимн.	1ч		
15.	Покров - Осенины. Фольклорный праздник.	1ч		
16.	Праздники Русской православной церкви – Пасха.	1ч		
	<b>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b>	<b>4ч.</b>		
17.	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.	1ч	Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	
18.	Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.	1ч		
19.	Мифы, легенды и предания, сказки о музыке и музыкантах.	1ч		
20.	Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублёва.	1ч		
	<b>Раздел: «В музыкальном театре».</b>	<b>5ч.</b>		

21.	Драматургическое развитие в опере и балете.	1ч.	Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.
22.	Драматургическое развитие в опере и балете. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч	
23.	Драматургическое развитие в опере и балете. М. Мусоргский. Оперы «Хованщина».	1ч	
24.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1ч	
25.	Оперетта. Мюзикл.	1ч	
	<b>Раздел: «В концертном зале».</b>	<b>4ч.</b>	
26.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1ч	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.
27.	Старый замок.	1ч	
28.	Счастье в сирени живет...	1ч	
29.	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1ч	
	<b>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5ч.</b>	
30.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Ф. Шопен. Прелюдия №7.	1ч	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.
31.	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей.	1ч	
32.	Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.	1ч	
33.	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.	1ч	
34.	Обобщение музыкальных впечатлений.	1ч	

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей начальных классов  
от 30.08.2021 № 1

\_\_\_\_\_ О.А. Мельник

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Т.А Сухорукова

от 30.08.2021