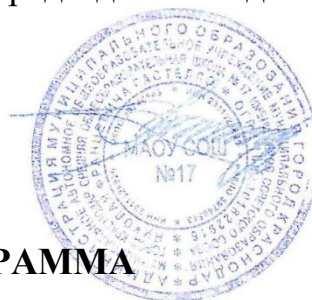


город Краснодар
Муниципальное автономное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло

Утверждено
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года,
протокол №1
председатель педсовета



В.Я. Андросов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Ступень обучения начальное общее образование 1 – 4 класс

Количество часов – 135

Уровень базовый

Учитель - Мельник Ольга Анатольевна

Программа разработана на основе интегрированной авторской программы «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений авторов Л.Г. Савенковой, Ермолинской Е.А. Москва: Вентана-Граф, 2013. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, а также Программе воспитания MAOU COШ № 17.

УМК «Начальная школа XXI века»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительного искусства

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. **Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства.

Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

К концу обучения в начальной школе ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

- 2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
- 2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
- 2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.
- 2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
- 2.10. Форма и украшение в народном искусстве.
- 2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

- 3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.
- 3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).
- 3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.
- 3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.
- 3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.
- 3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
- 2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
- 2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
- 2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.
- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объема в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.
Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

4 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

- 1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов,

игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом.

Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел са-

мобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Свообразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий

Таблица тематического распределения количества часов

№ п\п	Разделы, темы.	Авторская программа	Рабочая программа	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).	67	67	16	17	17	17
2	Развитие фантазии и воображения.	44	44	11	11	11	11

3	Художественно-образное восприятие художественного искусства (музейная педагогика).	24	24	6	6	6	6
Итого		135	135	33	34	34	34

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п\п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
				Патриотическое воспитание
	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16		Гражданское воспитание
				Духовно-нравственное воспитание
				Эстетическое воспитание
1	Изучение окружающего предметного мира и мира природы «Осенние листочки».	1	<i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями. <i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.	Ценности познавательной деятельности.
				Экологическое воспитание
				Формирование эстетических чувств
2	Формирование представлений о происхождении искусства. «Кто рисует на скалах».	1	<i>Представлять</i> , откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). <i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. <i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения.	Трудовое воспитание

3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков: «Листопад».	1	<i>Развивать способность наблюдать и замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе. <i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. <i>Изобразить</i> по памяти и представлению.
4	Освоение всей поверхности листа. Первые представления о композиции: «Осенний лес»	1	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми.
5	Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. «Строится новый дом».	1	<i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).
6	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: морковь и свекла; «Деревья зимой».	1	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).
7	Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: «Заколдованный зимний сад Снежной королевы».	1	<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами.
8	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни: «Бабочки радуются солнцу».	1	<i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.

9	Получение нового цвета путём смешения двух красок: «Причудливые облака в небе».	1	<i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. <i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.
10	Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными.	1	<i>Наблюдать</i> за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). <i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек.
11	Лепка рельефа: этюдов животных по памяти и представлению.	1	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).
12	Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений: «Птицы».	1	<i>Осваивать</i> лепку из целого куска (глина, пластилин). <i>Передавать</i> в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Проявлять</i> интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. <i>Представлять</i> соразмерность форм в объёме.
13	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Коллективная композиция: «Ярмарка игрушек».	1	<i>Представлять</i> и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. <i>Создавать</i> коллективные композиции.
14	Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. «Листья для волшебного дерева».	1	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.
15	Изображение по представлению с помощью линий, раз-	1	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i>

	нообразных по характеру начертания. «Подводное царство».		графическими материалами: карандашом, фломастером и др.
16	Навыки работы гуашевыми красками. Выполнение декоративного фриза: «Как муравьишка домой спешил».	1	<i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.). Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками.</i> <i>Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками.</i>
	Развитие фантазии и воображения	11	
17	Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»	1	<i>Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</i>
18	Передача сюжета в работе. Создание картин-фантазий: «Оле Лукойе»	1	<i>Отображать контраст и нюанс в рисунке. Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью и палочкой.</i>
19	Звуки окружающего мира. «Зимние развлечения с друзьями».	1	<i>Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой.</i>
20	Изображение движения: «Кот и мышка».	1	<i>Передавать движение и настроение в рисунке. Создавать коллективное панно. Бумага, гуашь. Уметь работать в группе. Фиксировать внимание на объектах окружающего мира.</i>
21	5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи: «Капель».	1	<i>Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».</i>

22	Различение звуков природы и окружающего мира. «Как звучит мой дом, улица, город».	1	<i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях. Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.
23	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1	<i>Вычленять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать и передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.
24	Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. «Создание домика для куклы».	1	<i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.
25	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера): «Сказочный город».	1	<i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе.
26	Форма и украшение в народном искусстве. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	1	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.
27	Контраст и нюанс в цвете и форме: «День и ночь».	1	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации,

			с помощью гуаши или акварели. <i>Привнести</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	
28	Изобразительное искусство среди других искусств. Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе.	1	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
29	Материалы и инструменты художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	1	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор».
30	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры.	1	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события.
31	Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе. Экскурсия в парк.	1	<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> , <i>воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.

32	Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре.	1	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.	
33	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж.	1	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	

2 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во час	УУД	
				Основные направления воспитательной деятельности
	ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (музейная педагогика)	1		Патриотическое воспитание Гражданское воспитание
1.	Что значит быть художником?	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; понимают выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству,	Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности познавательной деятельности.

			способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства	Экологическое воспитание
	РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ (изобразительное искусство и окружающий мир)	3		Формирование эстетических чувств Трудовое воспитание
2.	Фактура предметов	1	Наблюдают, извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства	
3.	Рисуем осень	1	Наблюдают, извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать, ценить произведения искусства	
4.	Рисуем натюрморт	1	Принимают и сохраняют учебную задачу; наблюдают, извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, анализируют ин-	

			формацию, делают выводы; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства
	РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ	5	
5.	Что могут рассказать вещи о своём хозяине?	1	Принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству
6.	Интерьер. Проект «Сказочный интерьер»	1	
7.	Открытое пространство	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, осуществляют ее анализ, умеют наблюдать; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства
8.	Открытое пространство и архитектура	1	
9.	Проект детской площадки	1	
	ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (музейная педагогика)	1	
10.	Идем в музей	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников; осуществляют анализ информации; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут

			небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства
	РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ	2	
11.	Иллюстрируем сказку	1	Принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства
12.	Театр в классе. Тростевые куклы	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, осуществляют анализ информации, умеют наблюдать; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают учителя, вступают в учебное сотрудничество; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов; проявляют устойчивый интерес к творчеству
	РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ (изобразительное искусство и окружающий мир)	1	
13.	Какие бывают игрушки	1	Принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству

	ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (музейная педагогика)	1	
14.	О чем и как рассказывает искусство	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; вступают в учебное сотрудничество; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов
	РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ (изобразительное искусство и окружающий мир)	8	
15.	О чем говорят на картине цвета	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, осуществляют анализ информации, умеют наблюдать; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства
16.	Рисуем зиму	1	
17.	Учимся изображать с натуры	1	
18.	Портрет	1	Находят информацию в разных источниках, осуществляют анализ информации, наблюдают; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность

			воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства
19.	Такие разные маски	1	Осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности; объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов
20.	Графическое изображение	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать произведения изобразительного искусства
21.	Контраст. Пятно. Тон. Штрих	1	Осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности
22.	Набросок	1	

	РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ	1	
23.	Придаем бумаге объем	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения учителя; наблюдают, анализируют информацию; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают учителя, вступают в учебное сотрудничество; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству, способность воспринимать, понимать произведения изобразительного искусства
24.	Пейзаж	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения, находят необходимую информацию в разных источниках, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства
25.	Пейзаж. Рисуем весну	1	
	РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ	2	
26.	Животные в произведениях художников. Лепим животных	1	Осознанно рассматривают иллюстрации с целью освоения нового знания, находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; проявляют устойчивый интерес к изобразительному творчеству,

			способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного искусства	
27.	Сказочная птица	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество; слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
	РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ (изобразительное искусство и окружающий мир	2		
28.	Изображаем насекомых в графике	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
29.	Лепим сюжетную композицию	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов	

	РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ И ВООБРАЖЕНИЯ	1	
30.	Удивительный мир растений	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов
	ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБ- РАЗНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (музейная педагогика)	3	
31.	Природные формы в архитектуре	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения, находят необходимую информацию в разных источниках, наблюдать, анализировать информацию, делать выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов
32.	Собираем коллекцию камней	1	Находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу, определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; формули-
33.	Симметрия в природе и искусстве	1	

			ругают ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов	
	РАЗВИТИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗРЕНИЯ: ПЕРЕНОС НАБЛЮДАЕМОГО В ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ФОРМУ (изобразительное искусство и окружающий мир)	1		
34.	Орнамент	1	Извлекают информацию из прослушанного объяснения, находят необходимую информацию в учебных пособиях, наблюдают, анализируют информацию, делают выводы; принимают и сохраняют учебную задачу; определяют в диалоге с учителем успешность выполнения задания; рассуждают, формулируют ответы на вопросы, вступают в учебное сотрудничество, слушают одноклассников, учителя; ведут небольшой познавательный диалог по теме урока; имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, объясняют свои чувства и ощущения от восприятия объектов	

3 класс

№ п/п	Раздел	Темы уроков	Кол час	УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1		Работа на плоскости.	1		

	<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p> <p>(изобразительное искусство и окружающий мир)</p> <p>(17 часов)</p>	«Букет из осенних листьев».		<p>Получит возможность научиться:</p> <p><i>овладеть</i> основами языка живописи и графики; <i>передавать</i> разнообразие и красоту природы, ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства, передавать графическими средствами воздушную перспективу; <i>изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы, передавать движение человека и объём графическими средствами.</p> <p><i>Научится: овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества; <i>экспериментировать</i> с цветом, <i>создавать</i> плавные переходы цвета; работать в одной цветовой гамме.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>Ценности познавательной деятельности.</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>Формирование эстетических чувств</p> <p>Трудовое воспитание</p>	
2		«Гроза в лесу».	1			
3		«Подводные обитатели».	1			
4		«Солнечный день в горах».	1			
5		«Закат солнца. Сумерки».	1			
6		«Журавлиная стая на восходе солнца».	1			
7		«Прогулка в парке».	1			
8		«Букет цветов» (рисование с натуры)	1			
9		«Человек на сборе урожая»	1			
10		Рисование яблока с натуры.	1			
11		Работа в объёме и пространстве. «Насекомые».	1			Получит возможность научиться:
12		«Стойкий оловянный солдатик».	1			<i>представлять</i> , что такое стилизация в изобразительном искусстве; <i>понимать, представлять и передавать</i> контраст и нюанс в объёме; <i>передавать ритм и динамику при создании художественного образа.</i>
13		«Артисты на арене цирка».	1			<i>передавать ритм и динамику при создании художественного образа.</i>
14		Коллективная работа «Детский городок».	1			<i>Научится: создавать</i> объёмно-пространственную композицию.
15		Групповая работа. «Цветочный город».	1			Получит возможность научиться:
16		«Декоративная ваза».	1			

17		Декоративно-прикладная деятельность «Коралловый остров»	1	<i>создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм; <i>создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных объектов; <i>выделять</i> декоративную форму узором и цветом.
18	Развитие фантазии и воображения (11 часов)	Работа на плоскости Живопись.	1	Получит возможность научиться: <i>улавливать</i> настроение и ритм музыкального, литературного и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами, <i>понимать</i> и <i>передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Научится: <i>находить</i> индивидуальную манеру изображения.
19		«День и ночь».	1	
20		«Звуки природы»	1	
21		Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок.	1	
22		Коллективная работа «Алфавит из букв».	1	
23		Эскизы оформления сцены по мотивам литературных сказочных произведений.	1	
24		Работа в объёме и пространстве. «Дворец моей мечты».	1	
25		«Три кувшина: торжественный, грустный, озорной».	1	
26		«Игрушки в национальных костюмах».	1	
27		«Знаки в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома».	1	

28		«Бусы в подарок».	1	<i>носить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы.	
29	Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)	Архитектура и декоративно-прикладное искусство.	1	Научится: <i>понимать</i> и выражать в словесной форме свои представления о видах и жанрах изобразительного искусства, архитектурных сооружений; <i>выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства; <i>понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна. <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве.	
30		Виды искусств.			
31		Экскурсия в мастерскую художника.			
32		Жанры изобразительного искусства.			
33		Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.			
34		Архитектурные сооружения.			

4 класс

№ п/п	Содержание (разделы и темы)	Кол-во часов	УУД	Основное направление воспитательной деятельности
	Раздел: «Истоки родного искусства».	9ч.		Патриотическое воспитание
1.	Осенний вернисаж.	1ч	Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью.	Гражданское воспитание
2.	Пейзаж родной земли.	1ч	Уч-ся должны учиться определять средства выразительности настроения и чувств в искусстве, рисовать по памяти.	Духовно-нравственное воспитание
3.	Гармония жилья с природой.	1ч	Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой.	Эстетическое воспитание

4.	Деревня - деревянный мир. Коллективное панно.	1ч	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, используемые в своих работах.	Ценности выразительности Экологич воспитан Формиро эстетичес чувств Трудовое воспитан
5.	Образ русского человека (женский образ).	1ч	Уч-ся должны учиться показать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию.	
6.	Образ русского человека (мужской образ).	1ч	Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при выполнении работы.	
7.	Воспевание труда в искусстве.	1ч	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности.	
8.	Народные праздники.	1ч	Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении.	
9.	Ярмарка. Обобщение по теме «Историки родного искусства».	1ч	Уч-ся должны учиться подбирать художественные приемы для изображения задуманного.	
	Раздел: «Древние города нашей Земли».	8ч.		
10.	Древнерусский город крепость	1ч	Уч-ся рисуя должны учиться определять пропорции крепостной башни.	
11.	Древние соборы	1ч	Уч-ся должны освоить особенности архитектуры, учиться рисовать по памяти.	
12.	Древний город и его жители	1ч	Совершенствовать навык рисовать по памяти и представлению.	
13.	Древнерусские воины – защитники. Коллективное панно.	1ч	Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.	
14.	Города русской земли	1ч	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления.	
15.	Узорочье теремов	1ч	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.	
16.	Родной угол.	1ч	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.	
17.	Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное панно.	1ч	Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление.	

	Раздел: «Каждый народ - художник».	10ч.	
18.	Образ японских построек	1ч	Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки.
19.	Отношение к красоте природы в японской культуре	1ч	Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы.
20.	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1ч	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью, воспитывать уважение к культуре другого народа.
21.	Искусство народов степей	1ч	Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья.
22.	Образ художественной культуры средней Азии	1ч	Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению.
23.	Образ красоты древнегреческого человека	1ч	Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении.
24.	Древнегреческая архитектура	1ч	Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навык.
25.	Олимпийские игры в древней Греции	1ч	Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер.
26.	Средневековая архитектура Европы	1ч	Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции.
27.	Средневековые готические костюмы Коллективное панно.	1ч	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения людей;
	Раздел: «Искусство объединяет народы».	7ч.	
28.	Обобщение по теме каждый народ художник	1ч	Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме.
29.	Все народы воспевают материнство	1ч	Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению.
30.	Все народы воспевают мудрость старости	1ч	Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека.

31.	Сопереживание великая тема искусства	1ч	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности.
32.	Герои борцы и защитники	1ч	Уч-ся должны совершенствовать графические навыки.
33.	Юность и надежды	1ч	Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.
34.	Искусство народов мира.	1ч	Уч-ся должны развивать познавательные потребности, творчество и воображение.

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
от 30.08.2021 № 1

_____О.А. Мельник

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УМР

_____Т.А Сухорукова

от 30.08.2021