

город Краснодар
Муниципальное автономное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа №17
имени Героя Советского Союза Николая Францевича Гастелло

Утверждено
решением педагогического совета
от 30 августа 2021 года,
протокол №1
председатель педсовета

_____ В.Я. Андросов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Ступень обучения начальное общее образование 5 – 7 класс
Количество часов – 34 часа в год в неделю 1 час
Уровень базовый

Учитель - Лушниковна Галина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ООО, ПООП ООО, ООП ООО МАОУ СОШ №71 и на основе авторской рабочей программы «Музыка. 5-7 классы», авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева. Сборник рабочих программ. Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э Кашекова. Музыка. Искусство. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. - /М.: «Просвещение», 2019, программы воспитания МАОУ СОШ № 17.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные, предметные

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного

отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения,

готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебного предмета обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения учебного предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению решения.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и сформулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- развивать цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели

деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- + планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- «оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- + выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделить определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
 - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- «создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией»;

+ преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником ;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. . Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации ;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-обратное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-обратный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романе, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и др.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - + владеть музыкальным и терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - + различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - » понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - « применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвовать в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-обратная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические

образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера,

рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сараеila. Певческие голоса: сопрано, меццо- сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народные инструментов, эстрадно-джазовый.

Таблица тематического распределения часов

№	Разделы, темы 5 класс	Кол-во часов (авторская программа)	Кол-во часов (рабочая программа)
I.	«Музыка и литература»	17 ч.	16ч.
II.	«Музыка и изобразительное искусство»	18 ч.	18 ч.
	Итого	35 ч.	34 ч.
№	Разделы, темы 6 класс	Кол-во часов (авторская программа)	Кол-во часов (рабочая программа)
I.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17 ч.	16ч.
II.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18 ч.	18 ч.
	Итого	35 ч.	34 ч.
№	Разделы, темы 7 класс	Кол-во часов (авторская программа)	Кол-во часов (рабочая программа)
I.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17 ч.	16ч.
II.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 ч.	18 ч.

	Итого	35 ч.	34 ч.
	Всего	102 ч.	102 ч.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	Количество часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
		5 класс		
«Музыка и литература».	16	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1	Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.
		«Россия, Россия, нег слова красивей». Песни моего народа	1	Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к народной песне. Исполнять народные песни, петь о родном крае.
		«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно» Жанры вокальной музыки	1	Различают чувства, настроения, состояния, выраженные в вокальной музыке. Находят жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
		Фольклор в музыке русских композиторов..	1	Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: лейтмотив, программная музыка, симфоническая миниатюра.

		<p>«Что за прелесть эти сказки»</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки.</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.</p> <p>Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни»</p> <p>«Всю жизнь мою несу родину в душе».</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>i</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах её воплощения.</p> <p>Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности — пении.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Понимают особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Исполняют отдельные образцы народного музыкального творчества родного края.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.</p>
--	--	--	---	--

		<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»</p>	1	<p>Определяют специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Импровизируют в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации.</p>
		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера — были на «Садко»</p>	1	<p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки, литературы и театра.</p>
		<p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет- сказка «Щелкунчик».</p>	1	<p>Владеют музыкальным и терминами и понятиями в пределах изучаемой темы: либретто, па-де-де, па-де-труа, кордебалет.</p>
		<p>Музыка в театре, кино, на телевидении</p>	1	<p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>
		<p>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</p>	1	<p>Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
		<p>Обобщающий урок по теме «Мир композитора»</p>	1	<p>Творчески интерпретируют содержание произведения с пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>

<p>Рпздел 2: «Музыка и изобразнтельное искусство»</p>	<p>18</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках.</p> <p>Звать через прошлое к настоящему.</p> <p>«Александр Невский». «За отчий дом, зет яэ сгкий край»</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка.</p> <p>Гл"їои помыслы — краски, мои краски — напевы...».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выявляют общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознают художественный смысл различных форм исполнения музыки.</p> <p>Определяют взаимодействие музыки с изобразительным искусством на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, изобразительного искусства, театра, кино и др)</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
---	-----------	---	--	--

	<p>олокольность в музыке и изобразительном искусстве</p> <p>Весть святого торжества.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Волшебная палочка дирижёра.</p> <p>Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве».</p> <p>Застывшая музыка</p> <p>Полифония в музыке и живописи</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследуют интонационно-обратную природу музыкального искусства.</p> <p>Выражают эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Владеют терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p> <p>Соотносят художественно-обратное содержание музыкального произведения с формой его воплощение.</p>
--	---	--	--

		Музыка на мольберте	1	<p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (ЖИ ВОПИГИ, СК ЛЬПТ ЭЫ) К изучаемой музыке.</p>
		Импрессионизм в музыке и живописи	1	<p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>
		О подвигах, о доблести, о славе....	1	<p>Наблюда ют за процессом и результатом музыкального ЭазвИТИ Я, ВЫЯВЛЯ СХОДСТВО И различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
		В каждой мимолетности вижу я ми ЭЫ...	1	<p>Ис пользуют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Воплощают художественно-обратное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>

<p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</p>	16	<p>Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне».</p> <p>Всего 34 часа</p> <p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.</p> <p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и Картинная галерея</p> <p>Уноси мое сердце в звенящую даль...</p>	<p>Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p style="text-align: center;">6 класс</p> <p>Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Ориентируются в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>1</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Проявляют эмоциональную отзывчивость и отношение к русскому романсу</p> <p>1</p> <p>Исполняют романсы и старинные песни</p> <p>Выявляют специфические черты поэтики музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>1</p>
---	----	--	--

	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p>Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.</p>	<p>Различают простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Ряскрывают обратный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>1</p> <p>Понимают характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>Разыгрывают народные песни.</p> <p>1</p> <p>Называют отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Участвуют в коллективной исполнительской деятельности — пении.</p> <p>1</p>
--	---	---

		<p>Образы русской народной духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</p>	1	<p>Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>называют отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Оценывают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают сущность взаимосвязи духовной и музыкальной паузы. Ориентируются в составе исполнителей хоровой музыки.</p>
		<p>Фрески Софии Киевской. Сюжеты и образы фресок.</p>	1	<p>Наблюдают за развитием музыкальных образов.</p> <p>Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства.</p> <p>Раскрывают строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
<p>Образы АУховной музыки Западной</p>		<p>«Перезвоны». Молитва.</p>	1	<p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов.</p>

<p>Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</p> <p>Образы скорби и печали. Stabat mater. Реквием.</p> <p>Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Б. Окуджава</p> <p>Джаз — искусство XX века.</p>			<p>1</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки. Раскрывают обратный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства Анализируют различные трактовки одного и того же музыкального воспроизведения. аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>1</p> <p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт — терапевтический эффект. полняют мзык , передавая ее художественный смысл.</p> <p>1</p> <p>Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты) Наблюдают за развитием музыкальных образов. Воспринимают и определяют разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p>1</p> <p>Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл..</p>
--	--	--	---

<p>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</p>	<p>18</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</p> <p>Инструментальная баллада.</p> <p>Ночной пейзаж</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года», «Итальянский концерт».</p>	<p>1</p> <p>Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Ориентируются в джазовой музыке, называют ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Приводят примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p>1</p> <p>Соотносят основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Осуществляют исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>1</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю</p> <p>1</p> <p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</p> <p>Размышляют о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на</p>
--	-----------	---	---

		<p>«Космический пейзаж». Картинная галерея.</p>	1	<p>основе взаимодействия различных видов искусства. Осознают особенностей стиля барокко. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p>
		<p>Образы симфонической музыки. «Метель».</p>	1	<p>Сопоставляют средства выразительности между картинами, витражом и музыкой Ч. Айвза.</p>
		<p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»</p>	1	<p>Демонстрируют понимание интонационно-обратной природы музыки. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к</p>
		<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен</p>	1	<p>Участвуют в исполнении знакомых романсов, песен о природе и временах года</p>

		<p>Программный увертюра.</p>	1	<p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении образов.</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p>
		<p>Увертюра «Эгмонт». «Скорбь к радости».</p>	1	<p>Осознают сходства и различия основного принципа музыкального развития.</p> <p>Выявляют различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки.</p>
		<p>Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта».</p>	1	<p>Соотносят художественно-обратное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Передают в собственном исполнении (пении) образы увертюры.</p>
		<p>Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта»</p>	1	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и.</p> <p>Анализируют и обобщают многообразие связей программной увертюры и литературы.</p>
		<p>Мир музыкального театра. Балет</p>	1	<p>Исследуют интонационно-обратную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбираю г сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке.</p>

	<p>«Ромео и Джульетта»</p> <p>Мюзикл. «Вестсайская история»</p> <p>Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.</p> <p>Защита исследовательских проектов</p>	<p>1</p> <p>Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Углубляют понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>1</p> <p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы.</p> <p>Следят за развитием основных мотивов в Ве[ЭТЮ]ЭЫ.</p> <p>1</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>1</p> <p>Осуществляют контроль и коррекцию в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивают собственное исполнение.</p> <p>Применяют информационно-коммуникативные технологии</p>
--	--	--

<p>7 класс</p> <p>«Особенности драматургии еценической музыки»</p>	<p>16</p>	<p>Обобщающий урок по темам года.</p> <p>Всего: 34 часа</p> <p>7 класс</p> <p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера</p>	<p>1</p> <p>для музыкального самообразования. Защищают творческие исследовательские проекты Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-обратной фазы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>1</p> <p>7 класс</p> <p>Определяют роль музыки в жизни человека. Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>1</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к классической и современной музыке.</p> <p>Выявляют особенности музыкального языка, музыкальной драматургии,</p>
--	-----------	--	--

		<p>М. Глинка опера «Иван Сусанин»</p>	<p>1</p>	<p>средства музыкальной выразительности в опере. Анализируют приемы взаимодействия и развития образов в оперном спектакле. Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к шедеврам оперного искусства. Определяют роль оркестра в опере.</p>
		<p>В концертном зале. Симфония.</p>	<p>1</p>	<p>Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Выявляют особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Умеют приводить примеры оперных жанров, называть имена известных певцов, дирижеров.</p>
		<p>Симфония № 40. В.А. Моцарт.</p>	<p>1</p>	<p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Совершенствуют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Осуществляют поиск музыкально-обратной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык .</p>

--	--	--	--	--	--

		<p>Героическая тема в музыке.</p>	1	<p>Понимают характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Воплощают в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p>
		<p>Симфония №5. Л. Бетховен.</p>	1	<p>Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения героической тематики. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности — пении.</p>
		<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	1	<p>Выявляют (распознают) особенности музыкального языка американской музыки, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Раскрывают образный строй музыкального произведения на основе взаимодействия различных видов искусства.</p>
			1	<p>Умеют определять сферу музыкального творчества В. Гаврилина. Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>

		<p>Обобщающий урок по теме: Музыкальная драматургия — развитие музыки.</p> <p>Камерная музыка.</p>	1	<p>произведения мирового музыкального искусства.</p> <p>Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p>
		<p>Вокальный цикл.</p>	1	<p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений камерной музыки. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Называют имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,</p>
		<p>Инструментальная музыка. Этюд.</p>	1	<p>Наблюдают за развитием музыкальных образов. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора. Характеризуют музыкальные произведения (фрагменты).</p>
		<p>Транскрипция. Прелюдия.</p>	1	<p>Используют различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решают творческие задачи. Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения.</p>

		<p>Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	1	<p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Умеют находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.</p>
		<p>Циклические формы. А. Шнитке «Concerto grosso». Сюита.</p>	1	<p>Владеют музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Следят за развитием основных мотивов концерта. Импровизируют в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p>
		<p>Обобщающий урок по темам 2 четверти.</p>	1	<p>Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыки. Умеют отличать главные темы музыки Шнитке.</p> <p>Исполняют музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Принимают участие в создании танцевальных и вокальных композиций. Решают творческих задачи. Творчески интерпретируют содержание музыкальных</p>

<p>Раздел 2: «Основные направления музыкальной культуры»</p>	<p>18</p>	<p>Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</p> <p>«Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.</p> <p>«Всенощное бдение» С. Рахманинова.</p> <p>Образы «Вечери» и «Утрени»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально — ритмического движения, импровизации.</p> <p>Самостоятельно исследуют жанровое разнообразие камерной музыки.</p> <p>Умеют работать с информацией, через конкретно-чувственное сравнение, обобщение и анализ.</p> <p>Различают объективную трудность и субъективную сложность поставленной проблемы, планируют свою деятельность.</p> <p>Приводят примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Умеют находить жанровый контраст в произведениях.</p> <p>Проявляют творческую инициативу в подготовке и проведении музыкального самообразования.</p> <p>Познакомятся с образцами древнерусского зодчества и духовной музыкой на примере «Всенощного бдения» С. Рахманинова.</p> <p>Осознают сходства и различия основного принципа Музыкального развития.</p>
--	-----------	--	-------------------------------------	---

		<p>«Христова Всенощная» И. Шмелёва.</p> <p>Рок — опера «Иисус Христос — супер — звезда»</p> <p>Вечные темы рок-оперы.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Демонстрируют понимание интонационно-обратной природы музыки.</p> <p>Умеют отличать главные темы музыки Шнитке.</p> <p>Сравнивают разные музыкальные жанры и стили, выявлять интонационные Связи.</p> <p>Самостоятельно определяют особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.</p> <p>Выявляют взаимосвязи между музыкальной культурой и древним зодчеством.</p> <p>Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышляют о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Осознают сходства и различия основного принципа музыкального развития.</p> <p>Участвуют в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Выявляют различных видов контраста как основного приема симфонического развития музыки.</p> <p>Самостоятельно определяют особенности музыкального</p>
--	--	---	-------------------------------------	--

	<p>Главные образы рок-оперы</p> <p>Светская музыка. Соната.</p> <p>Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена.</p> <p>Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.</p>	<p>языка и жанровую принадлежность.</p> <p>Анализируют приемы взаимодействия и развития образов.</p> <p>Различают виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Раскрывают образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Определяют главные части сонаты.</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно определяют особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Определяют главные части сонаты.</p> <p>Исследуют интонационно-обратную природу музыкального искусства Л. Бетховена.</p> <p>Самостоятельно определяют особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.</p> <p>Наблюдают за процессом и результатом музыкального развития СХОДСТВО И различие интонаций, тем,</p>
		1
		1
		1

		<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</p> <p>Симфония №1 В. Калинников.</p> <p>Музыка народов мира.</p> <p>Международные ХИТЫ.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>образов в произведениях разных форм и жанров. Ориентируются в джазовой Музыке.</p> <p>Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства импрессионистов. Самостоятельно подбирают сходные или контрастные произведения искусства к изучаемой музыке. Выявляют связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p> <p>Проявляют эмоциональную отзывчивость, отношение к музыкальным произведениям при их восприятии. Анализируют и обобщать многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-обратной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
--	--	--	-------------------------------------	---

		<p>Рок — опера.</p>	<p>1</p>	<p>Углубляют понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Осуществляют контроль и коррекцию в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания</p>
		<p>Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.</p>	<p>1</p>	<p>Определяют характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов. демонстрировать понимание интонационно-образной</p>
		<p>Обобщающий урок по темам года.</p>	<p>1</p>	<p>При меняют информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Используют различные формы музицирования и творческих заданий в</p>

		Всего: 34 часа		освоении содержания музыкальных произведений.
Итого		102 часа		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

МО учителей технологии,

музыки, ИЗО.

_____ -Е.М. Муханова

27.08.2021

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____ Т. А. Сухорукова

27.08.2021 года